

De Banjoclub

Een muzikale groepering rond een bepaald instrument is niet zo voor de hand liggend in een kleine gemeente als Opoeteren, maar niet zo uitzonderlijk. Op dit ogenblik bestaat er bijvoorbeeld in Dorne een goed draaiende accordeonclub. Maar 50 jaar geleden bestond er in Opoeteren een banjoclub.

Een banjoclub in Opoeteren? Dit is niet helemaal juist. Het was een banjoclub met jongens en meisjes uit Op- en Neeroeteren. Van 43 leden die op de groepsfoto van 1953 stonden, kwamen er 14 uit Opoeteren.

De oprichting van deze club is een verhaal op zich. De oprichter ervan was Theo Vandebroek uit Berg Neeroeteren, Zijn ouders hielden er een café, en de jongeman was vanaf zijn prille jeugd in muziek geïnteresseerd. Om tot die banjoclub te komen speelde het toeval een grote rol. In 1942, onder de oorlog, was hij als twaalfjarige, zoals velen van zijn leeftijdsgenoten, de koe aan 't hoeden aan 't kanaal in Neeroeteren. Op een bepaalde dag krijgt hij daar het bezoek van een vreemde man die een zwarte kist meedraagt. Hierin blijkt een viool te zitten, en de man, die volgens Theo een Duitstalige zigeuner bleek te zijn op de vlucht voor de Duitsers, speelt hierop een deuntje voor de verbaasd toekijkende twaalfjarige. Daarop vraagt de man of Theo misschien die viool wil kopen. De jongeman wil dat wel, maar legt met gebaren uit dat hij geen centen heeft, waarop de zigeuner laat verstaan dat het eigenlijk om eten te doen is. Theo neemt de man mee naar huis, en uiteindelijk raken ze akkoord over een ruil van de viool voor twee vette konijnen.



Theo wil dan op zijn eigen viool leren spelen, maar dat wil aanvankelijk niet zo best lukken. Op zekere dag krijgt hij het voorstel van een oudere vriend om het instrument te ruilen voor een banjo, omdat men dat instrument, volgens die vriend, wel zelf zou kunnen leren. Het blijkt een goede gok te zijn.

De banjo wordt een onafscheidelijke gezelschap voor de opgroeiende knaap. Alle vrije momenten, ook bij het koehoeden, worden besteed aan banjospelen. Na de oorlog trekt hij naar Bree, om bij Albert Engelen banjoles en notenleer te gaan volgen. Later volgde hij ook de muziekschool in Maaseik. Hij werd bekend als de banjospeler van Neeroeteren. Ze kwamen van overal naar hem kijken als hij langs het kanaal zat banjo te spelen.



Rond 1950 vormt hij samen met enkele vrienden, Jan Verslegers met de accordeon en Jan Breuls uit Dorne als drummer, een muzikaal groepje, waarmee ze optraden in een cabaretgroepje rond Louis Brouwers. Deze laatste stelde Theo Vandebroek voor om een club op te richten, waar de jeugd kon leren banjo spelen. Het initiatief had

succes, vooral via mond-aan-mond reclame. De een bracht de andere mee. In 1953 waren er bijna 50 leden. Als naam koos men "Banjoclub Kempengalm".

De repetities gingen door, meestal op donderdagavond, in het intussen gesloten café van de ouders van Theo Vandebroek. De instrumenten en snaren, werden aanvankelijk gekocht bij Engelen in Bree, later bij Driesen in Genk. Ieder kocht zijn eigen instrument wat toen ongeveer 750 fr. kostte. Men had ook een uniform: een witte bloes voor de meisjes en een wit hemd voor de jongens, allemaal met een zwart strikje.

De jeugdige muzikanten leerden er de eerste beginselen van notenleer en van het banjospel. Als partituur beschikte men over eenvoudige handboekjes, of over muziekbladen die Theo Vandebroek met de hand schreef op een alcoholstencil. Het stemmen van de instrumenten voor de repetitie was een heel gedoe, vertelt Theo nu.

Er waren ook optredens, onder meer in Zaal Lux en bij "*Gerard van de Miële*", en op het muziekfeest van de fanfare in Opoeteren. Ze speelden ook op de bruiloft van de latere burgemeester Nijs in 1951.

Vanaf 1955 begon de belangstelling van de jeugdige muzikanten achteruit te gaan, en werd de opkomst op de repetities almaar minder, zodat de banjoclub langzaam aan doodbloedde. De banjo's en muziekboekjes verdwenen ergens op zolder. De oprichter de club, Theo Vandebroek, bleef in de muziekwereld. Hij leerde nog saxofoon spelen, en nog dertig jaar lang speelde hij in een orkestje dat destijds met de kermis voor de nodige stemming zorgde in café's en danstenten. Ook nu nog neemt de flinke zeventiger nog de banjo ter hand en speelt alsof hij nooit anders gedaan heeft

Mia Moors, Theo Dreesen

©Heemkundige Kring "Utersjank" Opoeteren



Op bovenstaande foto uit 1953 vindt men volgende clubleden uit Opoeteren:

Truudje Vangehuchten (Pinus)

Lene Mulders (Van Hel, de veldwachter)

Bertha Bergmans (van Kaat)

Thieu Vanhelden (van Barthel)

Thieu Braeken

Liza Geebels (♣)

Annie Vanhelden (van Barthel)

Bèr Coenen

René Boyen (♣)

Jan Breuls (♣)

Christa Vandewal (van 't Stepke)

Jaak Driesen (Kellen)

Marcel Schrijvers

Paul Leen (van de slachter)