HOOFDSTUK III

INVENTARIS VAN HET ROEREND KUNSTBEZIT

Charles Lecocq

INLEIDING

Voor de inventarisering van de kerkschatten hebben wij gebruik gemaakt van twee inventarislijsten. Een eerste inventarislijst werd opgesteld op 13 januari 1919 door E.H. Pastoor Verdurmen.

De tweede inventarislijst werd opgesteld door Mevr. A.M. Habraken in opdracht van het Bisdom Hasselt. "Deze inventaris heeft als bedoeling het voornaamste roerend goed en onroerend goed door bestemming, van de kerkfabriek Sint-Dionysius van Opoeteren op te nemen, … deze eigendomsinventaris is dus omvattender dan een kunstinventaris". De inventaris werd afgesloten in juli 2005.

Hieronder geven wij de inventaris opgesteld door E.H. Verdurmen. De beschrijving die bij sommige kerkschatten vermeld is, nemen wij niet op omdat deze beschrijvingen in een volgend hoofdstuk aan de orde zijn.

I Relikwieën waarvan de authentische stukken op de pastorij berusten

1. H. Kruis
2. O.-L.-Vrouw een deel uit het kleed van O.-L.-Vrouw
3. Twee relikwieën van den H. Leonardus
4. Relikwie van de H. Rosa van Lima
5. H. Barbara en Caecilia (ex ossibus) én van de H. Cathrina de Rivière en S. Catharina
6. H. Dionysius areopagiet
7. H. Odilia

Relikwieën zonder authentische bewijzen zijn er niet.

II Vaatwerk

1. Kelk Henry de Keverbergh (met beschrijving)
2. Wijwatersteen zeer oud maar ik vind er geen bewijzen van.
3. Doopvont idem.
4. Beeld van O.-L.-Vrouw in het altaar van O.-L.-Vrouw volgens kenners o.a. de architect mijner Kerk Mr. Lenertz beweerde dat het beeld zou zijn van het laatste der 14de eeuw.
5. Een ander beeld van O.-L.-Vrouw dat vroeger gekleed was en daarom zeer beschadigd was opnieuw laten herstellen, is van de 16de eeuw.
6. Een beeld van O.-L.-Vrouw van VII weeën van de 17de eeuw.
7. Een beeld van den H. Dionysius den patroon van de parochie zou volgens kenners zeer oud zijn bewijzen zijn er niet van, waarschijnlijk van de 14de eeuw. (aantekening)
8. 8 Kandelaars: 4 grote en 4 kleinere
9. Oude grafsteen gevonden bij het bouwen der nieuwe kerk waarop dit grafschrift staat. "Margareta Borman …"
10. Kasuifel. Hiervan bestaat geen bewijsstuk van de oudheid. Het kruis is geborduurd een boom voorstellende werd door den Z.E.H. Daniëls gevraagd voor de expositie van Sint Truiden van oudheden.
11. 3 Pyxis (cibories)
12. 1 Kleine pyxis (zilv.) waarin de H. Hostie voor de remonstrans bewaard wordt.
13. 3 Kelken
14. 1 zilveren wierooksvat met schelp
15. 1 Zilveren kroon
16. 1 Zilveren scepter
17. 2 Zilveren ampullen met zilveren schotel
18. 3 Zilveren vaatjes voor de H. Olie

III Liturgische voorwerpen

1. 2 Koperen wierooksvaten met schelpen
2. 14 Koperen kandelaars klein volgens den stijl van de kerk
3. 8 Kandelaar koper maar zeer licht
4. 4 Kandelaars (koper) met 7. bougies
5. 2 Kandelaars (koper) met 4 bougies
6. 3 bellen en een groote bel
7. 6 Kandelaars (koper) van 1 Kaars
8. 1 Kandelaar (koper) van 6 bougies
9. 4 Kruisen
10. 3 Altaren
11. 1 Communiebank
12. 3 Biechtstoelen
13. 1 Predikstoel
14. 15 Alben
15. 10 rol…
16. 35 ro…. Voor Koorknapen
17. 9 Palla's
18. Kasuifels: 4 witte
19. Kasuifels: 5 roode
20. Kasuifels: 2 groene
21. Kasuifels: 2 violette
22. Kasuifels: 3 zwarte
23. 5 Velums
24. Koorkap: 1 gouden
25. Koorkap: 1 witte
26. Koorkap: 1 violette
27. Koorkap: 3 zwarte
28. Stola's van verschillende kleuren 15 te zamen.
29. 25 Amicten
30. Altaarnappen 6 - 24 kleine
31. Communiekleid 6
32. Tapijten 3
33. Kussens 3
34. Kelkdoekjes 75
35. Vingerdoekjes 30
36. Corporalen 50
37. G…….. 15
38. Togen voor koorknapen 14 roode en 4 zwarte
39. Roode kragen 11 zwarte 5 ook voor koorknapen
40. 1 wit volledig gewaad voor 4 heeren
41. 1 zwart volledig gewaad voor 4 heeren
42. Beeld van den H. Joseph
43. Beeld H. Hart van Jezus
44. Beeld Vincentius à Paulo
45. Beeld H. Antonius
46. Beeld H. Rosa van Lima
47. Beeld H. Leonardus
48. Beeld H. Barbara
49. Beeld H. Isidorus
50. 9 Canons
51. 2 Schoone eiken bidbankjes
52. 1 Koperen Godslamp
53. 1 Zwart volledig gewaad met zilveren galon voor 4 heeren
54. 3 Zwarte koorkappen

IV Titres

1. Hieronder volgt een lijst van de titels (Obligaties) en Registers in het bezit van de parochie.
2. Verschillende papieren van testamenten, gestichte jaargetijden enz. alsook papieren aangaande de verschillende pastoors van Opoeteren van af het jaar 1602 tot 1918.

Later werden in dit inventarisboek volgende notities gemaakt.

1. 1951 – Koperen lichtkrans rond H. Hart. Gift van Wed. J. Janssen-Dreezen 8.000 f.
2. 1952 – Koperen lichtkrans ronde H. Jozef. Gift van Hubert Spreeuwers 9.000 f.
3. 2 Koperen kandelaars weerszijden van hoofdaltaar. Gift van al de parochianen. 15 aug-5 Oct 1952 bij gelegenheid van Lourdesbedevaart van K.H.J. 16.660 f
4. 1954 – 3 klokken – 2 oorlogsschade – 1 van de gemeente
5. 1959 – Eiken kerkbanken 450 fl.
6. 1962 – Zilveren ciborie gift Pieter Claes-Jaeken 5.000 f.

In de volgende hoofdstukken worden enkel de meest waardevolle kerkbezittingen beschreven. Hiervoor deden wij in de eerste plaats dankbaar beroep op de gegevens en beschrijvingen van de inventaris opgesteld door Mevr. A.M. HABRAKEN, op de gegevens van het '*Fotorepertorium van de Belgische Bedehuizen*' Benoit Geukens, Uitgave van Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 1975. Verder vonden wij informatie in het parochiearchief.

BEELDEN

H. Dionysius van Parijs

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte 94 cm.
Rechterzijaltaar.
Maaslandse gotiek.
XVde eeuw (1400-1500) volgens B. Geukens
1540-1550 volgens C. Ceulemans.

De H. Dionysius wordt frontaal ten voeten uit afgebeeld als een bisschop. Hij draagt in zijn linkerhand een bisschopsstaf en in zijn rechterhand zijn hoofd met bisschopsmijter, bezet met glasstenen.

Dionysius (Denijs, Denis)
Eerste bisschop van Parijs (3de eeuw). Werd onthoofd. Volgens de legende wandelde hij met zijn hoofd in zijn handen van de terechtstelling op Montmartre naar de begraafplaats, waar later de abdij Saint-Denis werd gebouwd. De H. Dionysius is o.a. schutspatroon van de boogschutters.

Bij toeval werd dit beeld teruggevonden.
Pastoor Verdurmen schrijft in het boekje van de door hem opgemaakte inventaris:
Ik wil hier aanteekenen op welke wijze wij het beeld dat verborgen was terug vonden. Toen de nieuwe altaar geplaatst werd, werd het beeld van den H. Dionysius dat in den altaar stond en geene waarde had (het werd vervangen door een nieuw) op den zolder geplaatst, het bleef daar jaren staan. De beeldhouwer Nicolai van Sint Truiden die bij mij de biechtstoelen plaatste vond dat beeld wat te zwaar naar gelang de stof waarvan het gemaakt was, hij kreeg het ghedacht dat er wel iets in verborgen kon zijn, hij kapt het open en vindt daarin het oude beeld van den H. Dionysius. Ik heb geen bewijzen gevonden van oudheid noch om welke reden dat beeld zou verborgen zijn. T' is één van de schoonste beelden van de kerk.'

Onze-Lieve-Vrouw

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 94 cm.
Linkerzijaltaar
Maaslandse gotiek.
1475-1500 (Geukens) - 1430 (Ceulemans)

De H. Maria wordt hier voorgesteld als Koningin-moeder. Ze draagt een kroon en heel waarschijnlijk ook een scepter (niet meer aanwezig). Ze draagt een roodverguld onderkleed en een blauwvergulde kapmantel. Op haar linkerarm zit het kindje Jezus met een vergulde duif (symbool van de H. Geest) in zijn hand.

Piëtagroep

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 92 cm
Doopkapel
Maaslands-Limburgse gotiek
Eind 15de eeuw (Geukens) - Ca. 1520 (Ceulemans)

Op de schoot van de zittende Maria, met blauwe kapmantel en okerkleurig kleed, zit de overleden Jezus Christus, met zijn doorboorde handen, voeten en lende. Haar linkerhand houdt de linkerhand van haar zoon vast. Zijn rechterhand is gebald en rust op haar schoot.

Onze-Lieve-Vrouw met kindje Jezus

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 109 cm
Rechts van het koor
Eerste helft van de XVIde eeuw: 1500-1525

De H. Maria wordt frontaal voorgesteld, dragend op haar hoofd een kroon met in haar rechterhand een scepter en op haar linkerhand een zittende kindje Jezus met ook een kroon op zijn hoofd en een wereldbol in zijn linkerhand.
Haar rechterbeen steekt iets vooruit. Ze draagt een blauwe schoudermantel, een verguld bovenkleed en een rood onderkleed.
Dit beeld werd vroeger in de jaarlijkse processie meegedragen.

Heilig Hart

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 125 cm
Rechter dwarsbeuk
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) voor 300 fr.

Christus wordt frontaal ten voeten uit afgebeeld. Hij draagt een rode mantel versierd met o.a. het IHS-monogram gevat in een doornenkroon. Zijn handen zijn doorboord. Zijn linkerhand wijst naar het brandend, bloedend hart, omboord met doornenkroon en omgeven met korte en lange stralen. De devotie tot het Heilig Hart kwam eind 19de eeuw op gang.

Heilige Jozef

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 134 cm
Linker dwarsbeuk
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) voor 250 fr.

De Heilige Jozef wordt frontaal met nimbus achter zijn hoofd en een bloeiende lelietak (symbool van de zuiverheid) in zijn rechterhand afgebeeld. Vóór hem staat het Kindje Jezus, ook met nimbus, met omhooggestoken rechterhand en vooruitgestoken linkerhand.

Heilige Vincentius a Paulo

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 180 cm
Rechter dwarsbeuk
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) voor 250 fr.

Deze heilige wordt frontaal ten voeten uit afgebeeld. Hij draagt een lang zwart kleed, vallend in verschillende plooien, een calotje op zijn achterhoofd. In zijn linkerhand rust een kindje, omwikkeld met het zwarte kleed of soutane.
Hij is geboren in 1581 en overleden te Parijs in 1660. Vincentius werd priester en bekommerde zich om de minderbedeelden. Hij is de stichter van de Orde der Lazaristen en van de Dochters van Liefde.
Hij legde de grondslag voor de tegenwoordig nog bestaande St.-Vincentiusvereniging en de St.-Elizabethvereniging.

Heilige Franciscus van Assisi

Hout, gepolychromeerd.
Hoogte: 180 cm
Linkerdwarsbeuk
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) voor 250 fr.

De heilige wordt ten voeten uit afgebeeld in monnikspij. Hij draagt een kruisbeeld in zijn beide handen. Zijn rechtervoet rust op een wereldbol. Aan zijn linkerzijde ligt een lam. Het lam is het symbool van het Lam Gods, de wereldbol onder zijn voeten symboliseert het afwijzen van het wereldlijke.
Hij werd geboren te Assisi in 1181, als zoon van een rijke lakenhandelaar. Hij is de stichter van de Orde der Franciscanen. Hij leidde aanvankelijk een vrij losbandig leven maar kwam tot inkeer toen hij tijdens een veldtocht ernstig ziek werd. Hij leefde twee jaar als kluizenaar en trok daarna al predikend rond en verzamelde een groep volgelingen rond zich waaruit later de franciscanenorde groeide. Hij schreef het beroemde Zonnelied.
Franciscus van Assisi is schutspatroon van de armen, blinden, gevangenen, lakenhandelaars, wevers, kooplieden en kleermakers. Hij overleed in 1226 en werd aanroepen tegen hoofdpijn en pest.

Heilige Antonius van Padua

Hout, gepolychromeerd - plaaster.
Hoogte: 120 cm.
Achteraan in de kerk
Opgenomen in inventaris van 1919

Afgebeeld als jonge franciscanermonnik. Op zijn rechterhand staat het Kindje Jezus op een opengeslagen boek. In zijn linkerhand draagt hij een bloeiende lelietak. Hij is beschermheilige van o.a. de reizigers en de bakkers. Zijn hulp wordt ingeroepen voor het terugvinden van verloren voorwerpen.

Hij werd geboren in 1195 in Lissabon en overleden te Padua in 1231. Hij was de eerste augustijnermonnik maar ging daarna over naar de franciscanen. Hij was leraar en volksprediker in Padua. In opdracht van Franciscus van Assisi ging hij het geloof verkondigen in Noord-Italië en Zuid-Frankrijk, waar hij talrijke wonderen verrichtte.

Heilige Isidorus

Plaaster, gepolychromeerd.
Hoogte: 100 cm.
Achteraan in de kerk.
Opgenomen in inventaris van 1919

De heilige wordt hier afgebeeld in werkkledij: een korte groene boerentuniek met riem om het middel, broek en laarzen. Naast hem staat een ploeg omdat de legende vertelt dat twee engelen ploegden zodat hij intussen tot God kon bidden. In zijn linkerhand houdt hij een spade vast, een bussel korenaren staat aan zijn voeten.

Isidorus was een eenvoudige Spaanse landarbeider uit de 12de eeuw. Hij is de patroonheilige van de landbouwers en wordt aangeroepen voor een goede oogst.

Heilige Leonardus van Noblac

Plaaster, gepolychromeerd.
Hoogte: 180 cm.
Rechts van het hoofdportaal
Opgenomen in inventaris van 1919

De heilige Leonardus wordt frontaal ten voeten uit afgebeeld. Hij draagt een tonsuur, draagt een staf in zijn linkerhand en rond zijn rechterhand hangen boeien. Hij draagt een beige onderkleed en een rode kazuifel.
Hij werd geboren in de omgeving van Limoges in de 6de eeuw.
Hij wees het bisschopsambt af en bleef kluizenaar. De heilige Leonardus bekommerde zich om de gevangenen, die hij met zijn eigen geld vrijkocht. Velen van hen brachten hun boeien als votiefgeschenk.
Later stichtte Leonardus het klooster van Noblac. Hij is de schutspatroon van o.a. gevangenen, cipiers en slotenmakers.

Heilige Rosa van Lima

Plaaster, gepolychromeerd.
Hoogte: 180 cm.
Links van het hoofdportaal
Opgenomen in inventaris van 1919

De heilige Rosa draagt een rozenkroon, een blauwe kapmantel en een beige kleed. In haar linkerhand draagt ze een korte bloeiende lelietak.

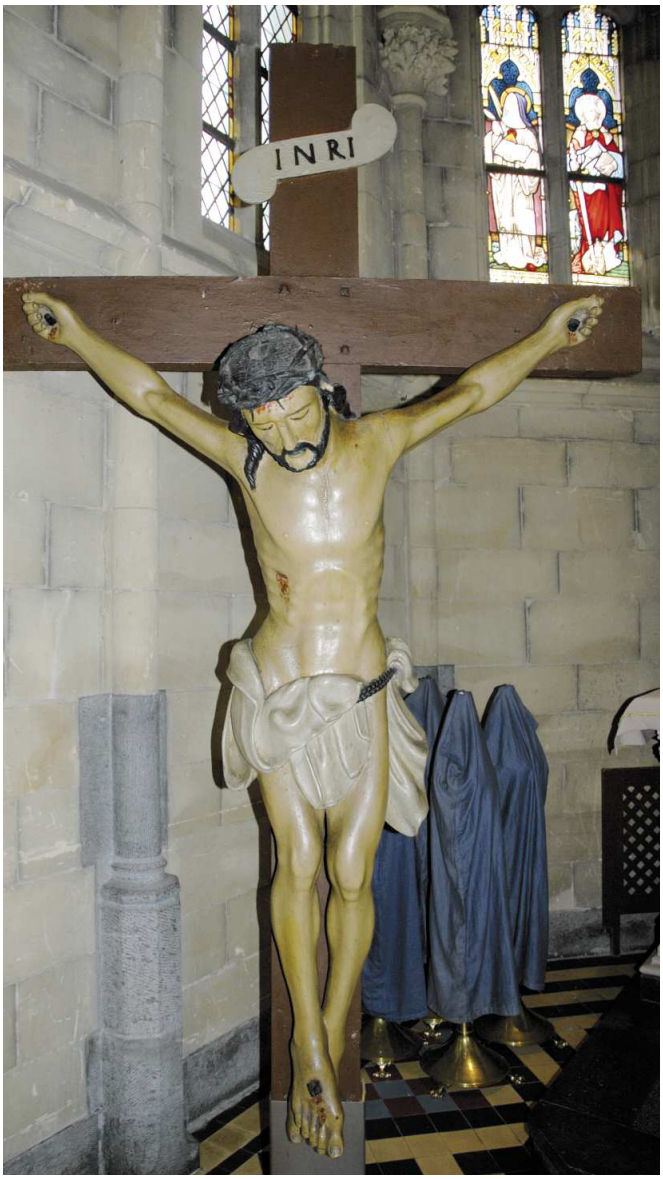
Zij werd geboren in Lima (Peru), als dochter van Spaanse conquistadores in 1586.
Haar moeder, die haar wilde uithuwelijken, tooide haar hoofd met een rozenkroon, maar wist niet dat Rosa er een zelfgemaakte doornenkroon onder droeg om zich het lijden van Christus te kunnen voorstellen. Zij trad toe tot de derde orde van de heilige Dominicus. Zij is overleden in 1617. Zij is de schutspatrones van tuinders, bloemenhandelaars en rozenkwekers.

Heilige Barbara

Plaaster, gepolychromeerd.
Hoogte: 110 cm.
Rechts achteraan de kerk
Opgenomen in inventaris van 1919

De heilige Barbara draagt een diadeem op haar hoofd. Ze draagt een turkoois kleed en rode kapmantel. In haar rechterhand houdt zij een palm (symbool van haar martelaarschap) vast. Aan haar zijde staat een driehoekige toren.
Barbara was de dochter van de heiden Dioscurus uit Nicomedië (Turkije). Hij liet zijn dochter in een toren opsluiten omdat ze weigerde te huwen. Zij liet een derde raam in de toren maken als teken van de Heilige Drie-éénheid. Toen ze door haar vader voor de keuze gesteld werd: haar geloof afzweren of de dood koos ze voor het laatste. Zij werd gemarteld met brandende toortsen en daarna door haar vader onthoofd. Zij is de patrones van mijnwerkers, brandweerlieden en alle gevaarlijke beroepen.

Triomfkruis



Vervaardiger: onbekend
Materiaal: hout
Hoogte: 260 cm. Breedte: 148 cm.

Het kruis heeft balkvormige kruisarmen die glad en onversierd zijn. Het corpus is monumentaal en robuust. Het hoofd hangt naar beneden, de armen in een hoek van 45°.
De lendendoek is om een koord gedrapeerd.

Dit beeld, waarschijnlijk een oud missiekruis, stond als calvarie voor het portaal van de oude kerk. Bij het begrafenisritueel hebben de gelovigen hier gebeden voor de overledene.

Kruisbeeld

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: hout, plaaster
Hoogte: 90 cm

Het kruis heeft balkvormige kruisarmen met opstaande rand die eindigen in een drielob. Het corpus is uit plaaster. Het heeft de voeten op elkaar genageld, de lendendoek rond een koord gedrapeerd en het hoofd aan de rechterzijde hangend.

TEXTIEL

Processievaandel Bond van het Heilig Hart

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: rood fluweel, goudgallon, goudfranjeslint, goudborduursel, goudbrokaat, veelkleurig borduursel.
Afmetingen: lengte: 184 cm - breedte: 140 cm.
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) voor 200 fr.

Het rechthoekige vaandel eindigt onderaan in drie hoekige panden en is volledig omboord met goudgallon en goudfranjeslint. Christus staat centraal in een ovalen medaillon, op goudbrokaten ondergrond. Christus wijst met zijn doorboorde linkerhand naar zijn bloedende en brandende hart, het Heilig Hart. Het medaillon is afgeboord met een goudgeborduurd rankwerk van bloemen.
In de middelste pand staat in goudgeborduurde letters: "BOND DER VRIENDEN VAN HET H.HART"

Processievaandel Congregatie van O.-L.-Vrouw van Gedurigen Bijstand

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: goudbrokaat, goudfranjeslint, goudborduursel, beschilderd doek, goudkwastje.
Datum: 1903, volgens opschrift.
Afmetingen: lengte: 167 cm - breedte: 170 cm.

Het rechthoekige vaandel heeft onderaan drie gebogen panden. Centraal in een ovaal, het geschilderde doek, uitgevoerd in Grieks-orthodoxe stijl, voorstellende O.-L.-Vrouw met kroon. Zij draagt het gekroonde Kindje Jezus. Links en rechts van haar hoofd staat een engel. Het is omgeven met goudgeborduurd rankwerk van druivenbladeren en -trossen. Boven het medaillon staan, op roodfluwelen achtergrond, in de vorm van een banier, de letters: "Congregatie van OLV van Gedurigen Bijstand" In het middelste pand staat in een puntschild van rood fluweel, het goudgeborduurde opschrift: "Opoeteren 22 Xer 1903.

Processievaandel kindje Jezus

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zijdedamast, goudgallon, goudfranjeslint, blauw borduursel, beschilderd doek.
Afmetingen: lengte: 164 cm - breedte: 86 cm.
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) .

Het vaandel eindigt onderaan in twee rechthoekige panden, met daartussen een driehoekig pand. Centraal staat een geschilderd ovalen doek voorstellend het Kindje Jezus op blote voeten met op de achtergrond een kribbe en omgeven door een mandorla van stralen. Jezus wordt voorgesteld met bloedend, brandend hart omgeven met doornenkroon.

Processievaandel Ave Maria

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: rood fluweel, zilvergallon, zilverfranjeslint, goud pailletten, Zilverborduursel.
Afmetingen: lengte: 180 cm - breedte: 110 cm.
Aangekocht door pastoor Dochez (1870-1902) met een gift van Catho Reynders

Het rechthoekige vaandel eindigt onderaan in drie veellobbige panden. Centraal staat de O.-L.-Vrouw op een maansikkel en op een wolk, omgeven door een mandorla van stralen. Ze heeft haar armen gekruist op haar borst. Het vaandel is omboord met golvend goudgallon.

Processievaandel Heilige Dionysius

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zijdedamast, zilverborduursel, goudgallon, goudfranjeslint, geschilderd doek.
Afmetingen: lengte: 176 cm - breedte: 94 cm.

Het vaandel is rechthoekig en is onderaan verdeeld in rechthoekige panden met afgeronde hoeken. Het geheel is bezet met opgelegd borduurwerk van rankwerk met rozetten in zilverborduursel. Het gehele vaandel is omgeven met goudgallon en goudfranjeslint. In een ovalen medaillon staat op geschilderd doek de H. Dionysius, met zijn hoofd in zijn handen.

Processievaandel Jezus IHS

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: beige fluweel, goudgallon, goudpailletten, glasstenen.
Afmetingen: lengte: 78 cm - breedte: 57 cm.

Het doek is volledig omboord met goudgallon. Centraal staat het IHS-monogram in goudborduursel, gevangen in hoekige vierlob die vanonder versierd is met een rankwerk van rozetten en rozettenbladeren.
IHS: Iesus Hominum Salvator (Jezus Redder der Mensen) of In Hoc Signo: In dit teken, (zult gij overwinnen).

Wimpel

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilverbrokaat, goudgallon, goudborduursel, zilverfranjeslint, grijs fluweel, zijdedamast.
Afmetingen: lengte:76 cm - breedte: 48 cm.
Aantal: twee.

Het is een rechthoekige doek, afgeboord met goudgallon en vanonder met drie hoekige panden, omboord met zilverfranjeslint. Centraal staat in zijdedamast een ingeweven leliekruis omgeven met krullen en rozetten. Over het gehele veld zijn goudgeborduurde rozetten.

SCHILDERIJEN

Het is wel merkwaardig dat onze kerk niet meer schilderijen in haar bezit heeft. Wel lezen we in de 'Nota's van pastoor Jaeken':
"In onze oude kerk had men een hoogaltaar en twee zijaltaars. Alle drie waren romaansch, houten altaars, ieder had vier colonnen, altaar en tabernakel en engelen verguld, de pilaren rood en wit gemarmerd. In 't hoogaltaar had men in 1840 eene schilderij geplaatst (op doek) de afdoening van het kruis, deze kostte 300 Fr. Waar is ze gebleven... Boven de oude biechtstoelen vond men nog twee schilderijen op doek van den linken kant bij het inkomen der kerk 't laatste oordeel aan den anderen kant rechts, een schilderij met den heilige Hieronymus meen ik."

Triptiekschilderij: O.-L.-Vrouw van Gedurigen Bijstand

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: eik, gedeeltelijk gepolychromeerd, beschilderd doek.
Afmetingen: hoogte: 263 cm - breedte: 180 cm.
Stijl: neogotisch kader,
Schildering: Grieks-orthodox.
Opschrift: Onze Lieven Vrouw van gedurigen bijstand, bid voor ons.

Het prachtige triptiek bevat centraal het geschilderde doek, O.-L.-Vrouw met kind. Het is omgeven met een kader, opgevuld met rankwerk van druivenbladeren, met daarboven een driehoekig neogotisch fronton. De twee zijluiken zijn opgevuld met een grote lancetboog waarin een lange gekroonde rozentak met naamvaandel verstrengeld is.

EDELSMEEDWERK

Ciborie

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1876
Merkteken: AK geslagen.
Materiaal: zilver
Opschrift: inscriptie, gegraveerd onder de voet: Th. S. Dochez, 1876
Stijl: neobarok - Hoogte: 43 cm.

De voet is versierd met drie reliëfs voorstellend het Laatste Avondmaal, de Calvarie en de Verrijzenis van Christus.
De cuppa is versierd met druivenbladeren en druiventrossen en de buste van Christus, O.-L.-Vrouw en de H. Jozef.
Het ronde deksel wordt bekroond met een kruisbeeld en is versierd met Cherubijnenhoofden.

Ciborie

Vervaardiger: Gebroeders Dehin uit Luik.
Datum: 1935.
Aangekocht door E.H. Rutten pastoor te Opoeteren.
Aankoopprijs: 3.500 fr.
Materiaal: Verguld zilver
Hoogte: 36 cm.

De voethelling is gedeeltelijk versierd met korenaren, druivenbladeren en trossen in halfverheven reliëf.
Het cuppabekken is versierd met de symbolen van de vier evangelisten en met druivenbladeren en druiventrossen. Het bolvormige deksel wordt bekroond met een kruis.

Originele ontwerptekening

Ciborie

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: midden 19de eeuw
Materiaal: verzilverd koper
Hoogte: 46 cm.

De voethelling is versierd met halve acanthusbladeren. De knoop is eivormig en versierd met guirlandes in halfverheven reliëf.
De cuppa is onderaan versierd met druiventrossen en bladeren in halfverheven reliëf
Het deksel is versierd met acanthusbladeren en een kroon met kruis.

Ciborie

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Materiaal: verzilverd koper
Hoogte: 26,5 cm.

Rond, kort verhoogd standvlak. De voethelling is gebogen en versmallend oplopend tot een bolvormige knop. De cuppa is rond in doorsnede, recht verhoogd en onversierd. Het deksel is glad, zeer lichtjes bolvormig en wordt bekroond met een Latijns kruis.

Ciborie

Vervaardiger: onbekend.
Materiaal: verzilverd metaal en verguld metaal - hoogte: 13,5 cm.

Het standvlak is rond en zeer kort recht verhoogd. De voethelling is glad, schuin versmallend oplopend. Glad bekken, rond in doorsnede en verbredend oplopend. Rond, glad deksel dat bekroond wordt met een Grieks kruis zonder corpus. Het is een berechtingsciborie.

Chrismatorium

Vervaardiger: onbekend.
Materiaal: verguld koper.
Opschrift: CHR - hoogte: 7,5 cm.

Rond standvlak en zeer hoog recht verhoogd, geprofileerd met 6 ringen.
Het deksel is gegranuleerd en versierd met een olielamp en op de achtergrond een tweeledig kruis. Een Chrismatorium is het vat waarin het chrisma, de heilige olie, wordt bewaard.

Thabor

Expositietroon voor het Heilig Sacrament, zonder overkapping.
Vervaardiger: onbekend
Materiaal: Koper – email
Hoogte: 11 cm.
Breedte: 27 cm.

Veelhoekig standvlak dat rust op bolvormige poten. De zijwanden zijn opengewerkt met acanthusbladeren en bevatten een vierlob uit email met leliekruis.

Kelk

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1626 of eerder volgens inscriptie
Merkteken: spitskruis, anker (niet geïdentificeerd)
Materiaal: zilver, verguld
Hoogte: 23 cm.
Inscriptie: Henry de Kieverbergh Capitien et Sergeant Mayeur a Service de la May Imperiall Anno 1626 (onderkant van de voet).
CASPARUS A KIVERBERG - Blazoen van de Familie de Kiverbergh - HENRICUS A KIVERBERGH (bovenkant voet). Zie detailfoto's hiernaast.

De voet is zeslobbig en geprofileerd. Op de voet het geciseleerd blazoen van de familie Kiverbergh en de namen Casparus a Kieverbergh en Henricus a Kiverbergh. De gebogen voet versmalt naar boven en is versierd met een breedarmig kruis gevat in een cirkel en blazoen van de familie Kiverbergh. De schacht bestaat uit een omgekeerde peervormige knop versierd o.a. met cherubijnhoofden in reliëf en is vanboven geribd. De cuppa is tulpvormig en is onderaan bezet met ovalen en spitsbogen.

Deze kelk werd verkocht door de familie Kieverbergh aan pastoor N. Joosten. Deze laatste schonk bij testament de kelk aan de parochie. Wij lezen in zijn testament, verleden voor Willem van der Linden tot Opoeteren, notaris en secretaris, op datum van 14 januari 1660.
"7° geeft bij testateur ten behoeve der kerkengebruik en der gemeente eenen silveren kroes kelkgewijse gemaakt, soo hij testateur van de heer Jonker Kieverbergh salr. gekocht en betaalt heeft, dienende tot eenen kelk voor die communicanten om daaruijt te drinken"
Testament van pastoor N. Joosten van Opoeteren, D. Snijders, "*De rampzalge Sinterklaasdag 1648*" - Kultuurkring Neeroeteren 1976.

Kelk

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1834 (volgens inscriptie)
Inscriptie: P. MERTENS PASTOR ME DONAVIT ECCLESIAE DE OPOETEREN AN 1834.
Materiaal: zilver, verguld.
Hoogte: 23,5cm.

Het standvlak is veellobbig. De voethelling is ingesnoerd bolvormig en versierd met banden van acanthusbladeren, accolades en gevleugelde Cherubijnhoofden. De cuppa is rond in doorsnede en versierd met lelies en krullen.

Bijhorende Pateen

Materiaal: zilver, verguld
Ø: 17 cm.

De schijf heeft een rond standvlak en is geciseleerd met een kruis met uitwaaierende armen, gevat in een cirkel. Er is een kleine halfronde handgreep aan de zijkant.

Kelk

Vervaardiger: Le Roux Orfèvre, Rue de Rennes 94, Paris (in medaillon onderkant van de voet).
Datum: onbekend
Merkteken: OJR (gevat in ruit) twee niet geïdentificeerde merken.
Materiaal: zilver, koper, verguld koper.
Hoogte: 26 cm.
Geschonken door de vzw Parochiale Werken Opoeteren en gekocht door pastoor Goossens 2002.

Het standvlak is veellobbig, geprofileerd en versierd met parelrand. De voethelling is schuin versmallend oplopend en versierd met filigraanwerk in de vorm van rozetten. De schacht bestaat uit een platgedrukte bolvormige knoop en drie opstaande heiligen o.a. H. Petrus en de H. Maagd Maria. De cuppa is tulpvormig en bezet met schijncuppa van gekruld filigraanwerk.

Bijhorende pateen

Materiaal: zilver, verguld
Ø: 16 cm.

De schijf is onderaan versierd met een cirkel opgevuld met filigraanwerk van krullen en met een vierlob waarin het IHS-monogram. Het geheel is omgeven met een parelband.

Kelk

Vervaardiger: Ateliers Dehin Frères, rue du Coq 47, Liège.
Datum: Ateliers Dehin Frères van 1850 tot 19.. (eerste helft van 20ste eeuw ?) te Luik
Merkteken: …IN FRERES LIEGE
Inscriptie: …OPOETERE…
Materiaal: zilver, verguld zilver en email.
Hoogte: 22,5 cm.

Het standvlak is veellobbig en geprofileerd, kort verhoogd. Op de voethelling zijn 6 ronde emails aangebracht in medaillonvorm, de voethelling is versierd met rankwerk van druivenbladeren en druiventrossen. De schacht is veelhoekig. De cuppa is tulpvormig uit verguld zilver met schijncuppa uit zilver, bestaande uit rankwerk.

Monstrans

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1726-1750 (volgens Geukens)
Opschrift: Inscriptie, gegraveerd: E.DONIS REVEREND ONI R PETRI LIBENS PASTORIS IN OPOETEREN RENOVATUM A 1784.
Materiaal: zilver, verguld zilver.
Hoogte: 67 cm.

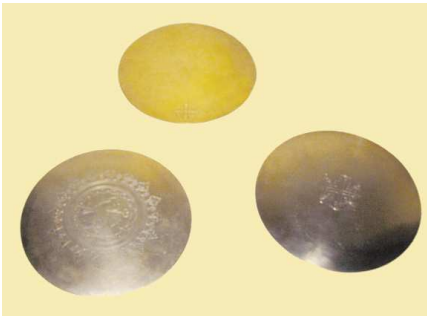
Zonnemonstrans. Het draagvlak is ovaal en breed met inscriptie. De voethelling is bolvormig en versierd met acanthusbladeren en rocailles. De schacht bestaat uit een bolvor-mige knop en ingesnoerde peervormige knoop versierd met acanthusbladeren in reliëf. De lunula (hostiehouder) is omgeven met stralen, met daarop een engel met anker (hoop), engel met kruis (geloof), pelikaan die zijn jongen voedt (Christus), God de Vader, met wereldbol geflankeerd door engelen en bekroond met een kruisdragend baldakijn met kroon.

RELIEKHOUDER

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1840-1860, (volgens Geukens)
Stijl: neobarok
Materiaal: koper, verzilverd koper
Hoogte: 36,5 cm.

Het standvlak is rond. De voethelling is gedeeltelijk recht, naar boven schuin en gebogen oplopend, versierd met acanthusbladeren. De schacht bestaat uit een peervormige en een schijfvormige knoop. Het ovalen osculatorium is omgeven door een wolkenband op een stralenkrans met rankwerk van eikenbladeren en eikels en wordt bekroond met een leliekruis.
Hij bevat een reliek van de Heilige Rosa van Lima.

Pateen



Drie patenen
Materiaal: verguld metaal

De eerste pateen is aan de onderkant geciseleerd met het Lam Gods met kruisvaandel en nimbus, omgeven door rankwerk van klimopbladeren en rozetten.
De andere pateen is aan de bovenzijde versierd met een spitsvormig kruis gevat in drie cirkels.
De derde pateen heeft een leliekruis geciseleerd op de onderkant.

Pixis

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper, zilverreliëf, verguldsel.
Ø: 8,5 cm.

Pixis voor grote hostie.
Het deksel is rond en glad. In het midden is een rond zilveren reliëf ingezet voorstellend Jezus Christus, omgeven met een rankwerk van bloemen.

Pixis

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver - Hoogte: 10,5 cm.

Rond standvlak. De zijwanden zijn recht en onversierd. Het deksel is licht bolvormig ingesnoerd en wordt bekroond met kruis.

Schaal met twee ampullen

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Datum: 1841-1860 (volgens Geukens)
Materiaal: zilver
Opschrift: G (meesterteken)
Hoogte ampul: 13,5 cm
Schaal: 23 x 15,5 cm

Het standvlak van de ampullen is rond en kort, recht verhoogd. De voethelling is versierd met een band van lange bogen.
Het bekken is eivormig met onderaan acanthusbladeren. Eén deksel is versierd met een druiventros, het andere deksel is versierd met rozetten. De schenkgleuf is snavelvormig. De handgreep is gebogen en bezet met bladeren. De schaal is ovaalvormig op de rand geciseleerd met een rij bladeren.

Wierookvat en scheepje

Vervaardiger: F. Drion uit Luik (volgens A.M. Habraken).
Datum: tussen 1831 en 1868 (volgens Geukens)
Materiaal: zilver
Opschrift: Meesterteken FD
Gehalteteken. (Janushoofd met 2, 800°/oo)
Hoogte: 30 cm.

Het standvlak is rond. De lichtjes bolvormige voethelling is versierd met een band van acanthusbladeren en is gedeeltelijk glad. Het bekken is rond in doorsnede en versierd met krullen en accolades, het heeft drie opgezette rammenhoofden. Het torenvormig deksel is opengewerkt met rozetten en ruiten en wordt bekroond met een topje in de vorm van een vlam.

Wierookscheepje

Vervaardiger: F. Drion.
Datum: tussen 1831 en 1868 (volgens Geukens)
Materiaal: zilver
Opschrift: Meesterteken FD.
Minervahoofd (Keurkamerteken voor grote werken).
(Janushoofd met 2, 800°/oo)
Hoogte: 18,5 cm. Breedte: 20 cm.

Rond standvlak, korte recht verhoogde voethelling. De voethelling is versierd met band van ruiten. Het bekken is snavelvormig en versierd met opgelegde guirlande en heeft achteraan een krul met rozet. Het deksel heeft een eikel als handgreep.

Wierookvat en scheepje

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper verguld
Hoogte: 35 cm.

Het standvlak is rond. Het bekken is halfbolvormig en geperforeerd met gaten in de vorm van een kruis. Er zijn drie driehoekige stukken opgezet die geperforeerd zijn met twee bogen en een drielob.

Wierookscheepje

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verkoperd metaal
Hoogte: 12 cm.

Rond standvlak. De voethelling is bolvormig en tweemaal geprofileerd. Het bekken is glad en schuitvormig.
Het deksel is glad en gaat in het midden scharnierend open.

ATTRIBUTEN O.-L.-VROUWEBEELD

Kroon

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver, glasstenen.
Hoogte: 11 cm.

De hoofdband is gegranuleerd, afgeboord met ronde boven- en onderrand en bezet met ruitvormige glasstenen. Hierop rust een rij van heraldische lelies, afgewisseld met een rij van glasstenen op zilveren achtergrond. Het is het type van open kroon.

Kroon

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver, glasstenen.
Hoogte: 11 cm.

Een beugelkroon waarvan de beugels grote acanthusbladeren zijn met in het midden een glassteen, afgewisseld met kleine heraldische lelies. De hoofdband heeft een gegranuleerde ondergrond en is onder en boven bezet met een parelrand en in het midden afgezet met ruiten, opgevuld met glasstenen.

Kroon

Vervaardiger:
Jan Leonard Philipsen (1832-1912)
Materiaal: zilver, verguld zilver, glasstenen.
Datum: 1832-1869
Opschrift: LP meesterteken (J. L. Philipsen)
Zwaardje: keurteken voor kleine werken.
Niet geïdentificeerd merk.
Ø: 20,5 cm - Hoogte: 17 cm.

Het is een open kroon. De hoofdband is geringd en heeft een gegranuleerde ondergrond, bezet met een rij van ruiten en cirkels, opgevuld met glasstenen. De opstaande rand bestaat uit een rij van 6 medaillons met glasstenen en acanthusbladeren, met daarboven een rij van vergulde sterren.

Wereldbol

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver - Hoogte: 8 cm.

De bol is glad met in het midden een brede band. De bol wordt bekroond met een kruis, waarvan de kruisarmen in doorsnede rond en ingesnoerd zijn. Er is geen corpus.

Scepter

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver - Lengte: 37 cm.

De scepter is rond en versmalt naar boven toe waar hij bekroond wordt met een schijfvormige knop en een breedarmig kruis. Op het dikste deel zijn palmetten aangebracht met eronder twee bolvormige knoppen.

Scepter

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver, gekleurde glasstenen
Datum: tussen 1851-1900 - Lengte: 42 cm.

De scepter is rond en ingesnoerd op verschillende plaatsen. Hij is versierd met o.a. balusterstam, geribde peervormige knoop, bolvormige knoop, knoop met uitsteeksels en is op verschillende plaatsen bezet met glasstenen. Het geheel wordt bekroond met een kruisdragende wereldbol, met glasstenen bezet in de kruising van het kruis.

Diadeem

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Ø: 15,5 cm. Hoogte: 5,5 cm

De hoofdband is gegranuleerd met boven- en onderring en is geperforeerd. Een rij van krullen uit koperdraad is opgezet en versierd met bloemen en drielobben bezet met glasstenen.

Kroon

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper - Hoogte: 20 cm

De kroonband is versierd met ruiten en cabochons. Hierop bevindt zich een rij van opstaande acanthusbladeren met centraal cabochon. Hierop rusten vijf beugels versierd met holle uitsteeksels en bladmotieven.

Tabernakel

Vervaardiger: onbekend. Materiaal: koper - Hoogte: 73 cm. Breedte: 56 cm.

Het altaar werd geplaatst in 1906 en vervaardigd door beeldhouwer F Gussé van Hasselt.
De twee deuren van het tabernakel zijn omboord met een rij van gekleurde glasstenen. Op de linkerdeur staat centraal in halfverheven reliëf het Lam Gods met kruisvaandel. Op de rechterdeur staat de Pelikaan die zijn jongen voedt met zijn hartenbloed. Beide afbeeldingen zijn eucharistische symbolen.

Schaal

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver, verguld zilver
Lengte: 23 cm. Hoogte: 7 cm.

Opschrift: Christusmonogram (P = Griekse Rho, met dwarsbalk)
Het bekken is gehamerd en half eivormig, in de lengte doorgesneden.

Collecteschaal

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver
Ø: 28,5 cm

Ronde schaal met zeer korte zijwand.
Bovenrand is breed en naar het uiteinde toe geprofileerd.

Wierookstaander

Afbeeldig onder links
Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verzilverd koper.
Hoogte: 150 cm.

Deze staander was oorspronkelijk uit koper en werd verzilverd samen met de paaskandelaar.
Rond standvlak dat schuin versmalt naar boven toe, met in het midden een bolvormige knoop. Bovenaan eindigt de schacht in een krul omgeven met rankwerk van klimopbladeren, druivenbladeren en druiventrossen.

Koorlezenaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper - Hoogte: 130 cm.

Het standvlak is rond. De voethelling is gebroken, deels glad en deels geciseleerd met een rij van spitslobben. De schacht is rond en bezet met vier platgedrukte bolvormige knopen.
Het lezenaarsblad is schuin, geperforeerd met gekruiste krullen en steunt op een rankwerk van klimopbladeren, druivenbladeren en druiventrossen.

Koorlezenaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper - Hoogte: 130 cm.

Het ronde standvlak rust op drie liggende leeuwen. De voethelling is ingesnoerd bolvormig. De schacht is recht en rond, versierd met rankwerk van klimopbladeren en bevat twee platgedrukte bolvormige en één schijfvormige knop.
Het lezenaarsblad is geperforeerd met twee gekruiste krullen en heeft een opstaande rand.

Wierookstaander

Afbeelding hierboven rechts
Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper - Hoogte: 131 cm.

Het standvlak is rond. De schacht is deels glad en deels getorst. Hij eindigt in een krul, versierd met druiven, druivenbladeren en rozetten. In het midden ontspringt een tweeledige haak om het wierookscheepje in te hangen.

Paaskandelaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verzilverd koper
Hoogte: 145 cm.

Deze kandelaar was origineel uit koper en werd verzilverd (2003) samen met de wierookstaander en hoort bij de lezenaar met de leeuwenkoppen.
Het ronde standvlak rust op drie liggende leeuwen. De voethelling is ingesnoerd bolvormig. De schacht is recht en rond in doorsnede, versierd met rankwerk van druivenbladeren, met in het midden een platgedrukte bolvormige knoop. De vetschaal is zeer breed komvormig, glad en éénmaal ingesnoerd.

Begrafeniskandelaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: vier stuks
Hoogte: 94 cm

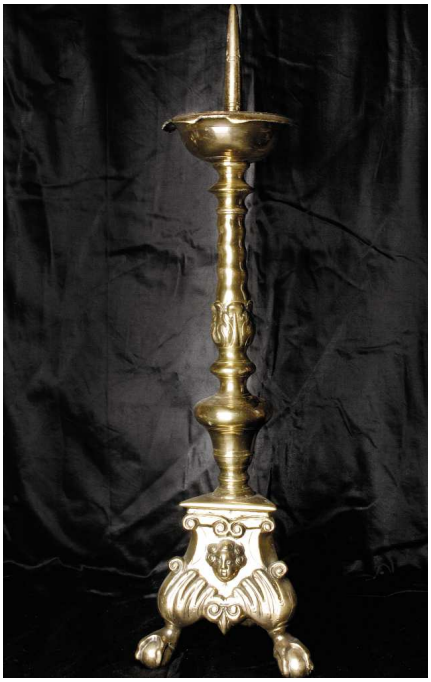
Het ronde standvlak rust op drie klauwpoten. De voethelling loopt schuin versmallend op en is glad. De ronde schacht is glad en versierd met een ring met lange schuine boven- en onderkant. De vetschaal is rond met gebogen versmallende onderkant.

Kandelaar

Vervaardiger: onbekende edelsmid
Materiaal: verzilverd metaal
Aantal: zes stuks
Datum: van 1891 tot 1900
Hoogte: 78 cm.

De voet is driezijdig en stelt de buste voor van O.-L.-Vrouw, van Jezus Christus en van het bloedende brandende Heilig Hart dat omgeven is met een doornenkroon. De schacht is rond, gegroefd en versmalt naar boven toe. Hij wordt bekroond met een Romeinse vaasvormige vetvanger met neergeslagen bovenrand.

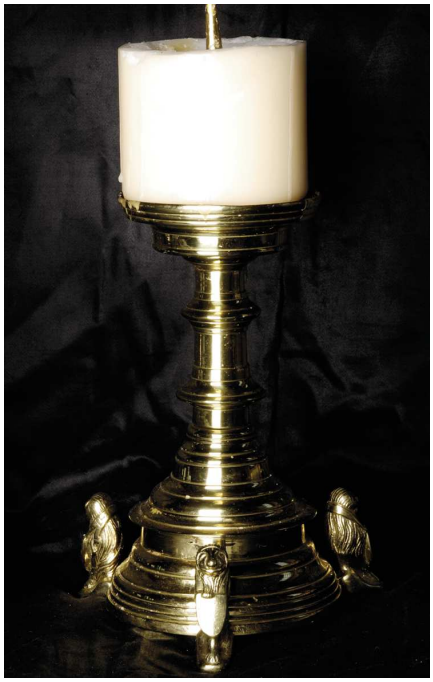
Kandelaar



Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: twee van 58,5 cm hoog en twee van 61,5 cm hoog.
Datum: tussen 1640 en 1660

Driezijdige voet versierd met cherubijnhoofdje, omgeven met krullen. De poten zijn klauwbollen. De schacht is gevormd door een omgekeerde Romeinse vaasvormige knoop, een schijfvormige knoop, acanthusknoop en een licht getorst recht gedeelte. De vetvanger is rond, schotelvormig met neergeslagen bovenrand.

Kandelaar



Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: veertien - Hoogte: 29,5 cm.

Het ronde standvlak rust op drie poten die een zittend dier, met blazoen, voorstellen. De ronde schacht is versierd met verschillende schijfvormige knopen. De ronde vetschaal verbreedt naar boven toe.

Lichtarm

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper – verzilverd in 2003
Hoogte: 50cm.

De gebogen buisvormige arm heeft een schotelvormige vetvanger die versierd is met een opstaande rij van drielobben. In gebruik als godslamp.

Kandelaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: vier - Hoogte: 30 cm.

Het standvlak is rond en geringd. De voethelling is schuin versmallend oplopend maar is éénmaal gebroken. De ronde schacht is recht en vijfmaal geringd met in het midden een platgedrukte bolvormige knoop.
De vetschaal is rond, versierd met opstaande drielobben en heeft een ingesnoerde bolvormige onderkant.

Deksel doopvont

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Hoogte: 67 cm. Eerste helft 19de eeuw.

Rond en versmallend naar boven toe, bekroond met een kruis op een bol.

Kandelaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: vier - Hoogte: 18,5 cm.

Rond standvlak. De voethelling is recht verhoogd en gebogen oplopend tot een platgedrukte bolvormige knoop met daarboven een ronde vetschaal.

Kandelaar

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: twee - Hoogte: 28 cm

Veelhoekig standvlak. De voethelling is deels schuin en deels gebogen. De schacht is recht, rond en versierd met verschillende knopen. De vetschaal is plat, schijfvormig.

Kandelaber

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper

Rond standvlak.
De buisvormige armen zijn versierd met een rankwerk van druivenbladeren. De vetschalen zijn rond en bedekt met een rij van drielobben.

Kandelaber

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: drie
Hoogte 1: 29 cm. Hoogte 2: 26 cm.

Driearmige kandelaar. De arm is buisvormig en versierd met twee druivenbladeren. De vetschaal is rond, schotelvormig en bedekt met een rij van drielobben.

Kandelaber

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Aantal: twee - Hoogte: 48 cm.

Zevenarmige kandelaar. De getorste armen zijn omgeven met een rankwerk van druivenbladeren en druiventrossen. De vetschalen zijn versierd met een opstaande rand van drielobben.

Kandelaber

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper, rode glasstenen.
Aantal: één - Hoogte: 40 cm.

Schacht en arm zijn buisvormig. De gebogen arm is omgeven met een rankwerk van druivenbladeren en druiventrossen en bezet met rode glasstenen. Op de arm bevinden zich zeven kaarsenhouders met vetschalen die versierd zijn met kleine drielobben.

Processielantaarn

Vervaardiger: onbekend - Materiaal: zilver
Aantal: twee - Hoogte: 80 cm. (zonder stok)

De glazen cilinder, die iets verbreedt naar boven, is boven en onder omgeven met een rij van drielobben en steunt onder op een ingesnoerd halfbolvormig lichaam. Het bovenste gedeelte is geperforeerd met ronde gaten en bekroond met een leliekruis. Het geheel hangt in een gebogen hengsel met buisvormige armen die eindigen in een druivenblad.

Processielantaarn

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: Koper, glas
Hoogte 38cm - Aantal: tien.

Het glazen omhulsel is cilindervormige en het verbreedt naar boven toe. Het is omringd met drie balkvormige stijlen en rust op een klokvormige basis. Geperforeerd bolvormig deksel met Latijns kruis.

Berechtingslantaarn

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper, glas - Hoogte: 29 cm.

Het bekken bestaat uit vier rechthoekige glazen wanden omgeven met een breed koperen kader. Het deksel wordt bekroond met een geperforeerde bolvormige uitstulping. De handgreep is rechthoekig.

Processiekruis

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver - Hoogte: 250 cm met stok.

De kruisarmen zijn buisvormig en glad en eindigen in een halfbolvormige knoop met rozetten versierd. Het corpus is verguld en het doek aan de rechterzijde geknoopt. De voeten zijn op elkaar genageld.

Processiekruis

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: zilver
Hoogte 179 cm met stok.

De kruisarmen zijn balkvormig, hebben een afgeronde boven- en onderrand en zijn opgevuld met een rankwerk van druiventrossen en druivenbladeren en eindigen in een vierlob bezet met een druiventak. In de kruising is ook een dergelijke vierlob die omgeven is met een ring van druivenbladeren. Het Christusbeeld heeft de voeten op elkaar genageld, de armen horizontaal gestrekt en draagt een korte lendendoek.

Kruisbeeld

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verzilverd metaal
Hoogte: 20 cm.

Het standvlak is veelhoekig, recht verhoogd en glad. De kruisarmen zijn balkvormig en glad. Het corpus heeft de benen gebogen, een lange lendendoek en de armen horizontaal gestrekt, enigszins gebroken.
Het middenrif steekt vooruit.

Kruisbeeld

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verkoperd en verguld metaal.
Hoogte: 35 cm.

Het standvlak is rond met een schuine, gladde verhoging. De kruisarmen zijn balkvormig, glad en onversierd.
Het corpus heeft op elkaar liggende benen, het hoofd hangend aan de rechterzijden en de armen in een hoek van 45°.

Engel

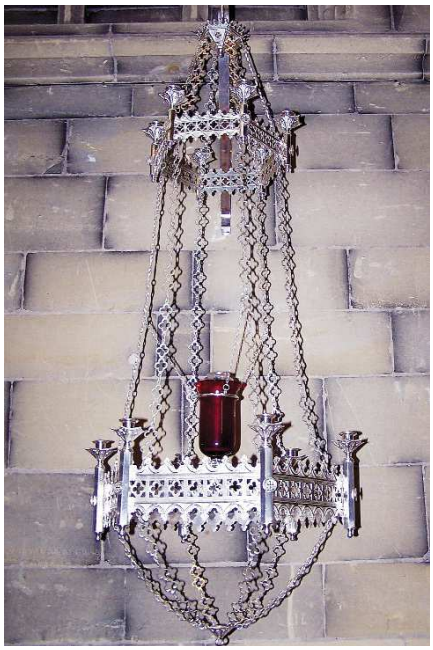
Vervaardiger: onbekend
Materiaal: koper
Hoogte: 50 cm.
Aantal: vier.

Deze beelden maakten deel uit van de vroegere communiebank.Twee beelden werden na restauratie in het vieringsaltaar geplaatst. De twee andere beelden werden in 2008, ter gelegenheid van het 50-jarig priesterjubileum van pastoor Goossens, gerestaureerd en geplaatst aan de voet van het hoofdaltaar. Hier wordt een engel afgebeeld, met lange vleugels en een nimbus. Met beide handen houdt de engel het IHS-schild vast.

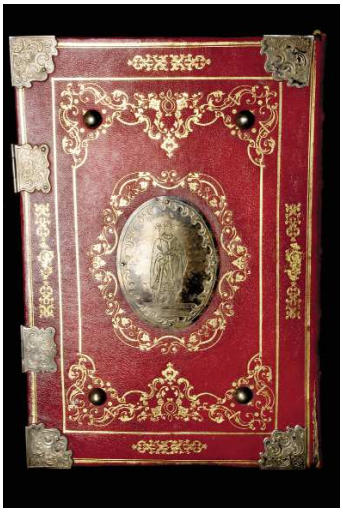
Godslampluchter

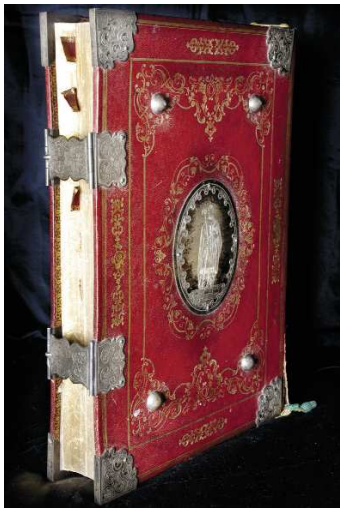
Vervaardiger: onbekend
Materiaal: verzilverd metaal
Hoogte: 180 cm.

De luchter bestaat uit een zesvlakkig en zeshoekig lichaam, geperforeerd met een rij van vierlobben met veelhoekige stijlen. Onder- en bovenaan hangt telkens een zesvoudige ketting waarvan de schakels open zeslobben zijn. Bovenaan wordt de zeshoekige band verkleind herhaald.



ROMEINS MISSAAL





Materiaal: Rood leder, zilverbeslag
Afmetingen: 41cm x 22,5cm
Datering: 1861

In het midden van de rood lederen band staat in goudstempeldruk een Latijns Kruis, omringd met een rankwerk van druivenbladeren en druiventrossen. De hoeken zijn beslagen met zilveren ornamenten, deze ornamenten en het sluitstuk zijn geciseleerd met C- en S-krullen.
Het titelblad links bevat een gravure voorstellend een kelk met H. Hostie, geflankeerd door twee staande heiligen met daarboven een zittende Jezus Christus. De rechterzijde bevat een gravure van het Pauselijk wapen.

LITURGISCHE GEWADEN

Wij beschrijven enkel het meest waardevolle kazuifel. Van de anderen hebben we een selectie gemaakt. Dat er in de loop der tijden minder zorgvuldig is omgesprongen met zeer waardevolle stukken lijdt geen twijfel. Zo weten we dat er een uniek en waardevol kazuifel verdwenen is. Als opmerking bij de inventaris opgesteld in 1919 door pastoor Verdurmen schrijft deze laatste:
'Kasuifel. Hiervan bestaat geen bewijs van oudheid. Het Kruis is geborduurd een boom voorstellende. Werd door de ZEH Daniëls gevraagd voor de expositie van Sint Tuiden van oudheden.
In 'Maas- en Kempenbode' van 25 augustus 1907 verscheen volgende bijdrage: '*Opoeteren – De parochie Opoeteren heeft het hare bijgedragen om de tentoonstelling van Sint-Truiden belangrijk te maken. In de afdeling "Oude Kunsten" ziet men er een prachtige kelk van het jaar 1626 vroeger aan de kerk geschonken door de familie de Keverberg, dit kunststuk werd door iedereen bewonderd. In dezelfde afdeeling is nog uitgesteld een kassuifel van het jaar 1500. In de hallen merkt men aanstonds op het zijaltaar van O.L. Vrouw, voorstellende de Blijde Boodschap en de Kroning van O.L. Vrouw. Dit kunststuk vervaardigd door Mr. F. Gussé beeldhouwer te Hasselt is uitgevoerd naar alle regels der kunst.*'

Kazuifel

Vervaardiger: onbekend
Materiaal: goudbrokaat, goudborduursel,
goudgallon, rode satijnen voering.

Kazuifel: omboord met goudgallon, aan de voorzijde versierd met verticale balk opgevuld met rankwerk van goudgeborduurde lelies. Op de rugzijde is een Latijns kruis gevormd met IHS op de kruising, verder opgevuld met rankwerk van lelies.

Dalmatiek

Dalmatiek: heeft een T-model, schouders lopen door tot aan de mouwen. De borst- en rugzijde is versierd met twee verticale balken, gevormd met goudgallon en opgevuld met rankwerk van lelies in goudborduursel.

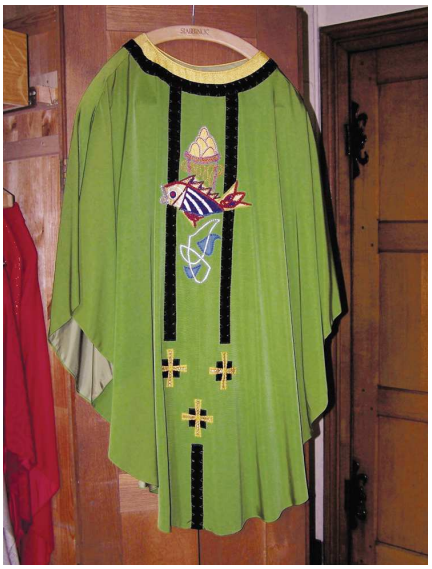
Kelkvelum

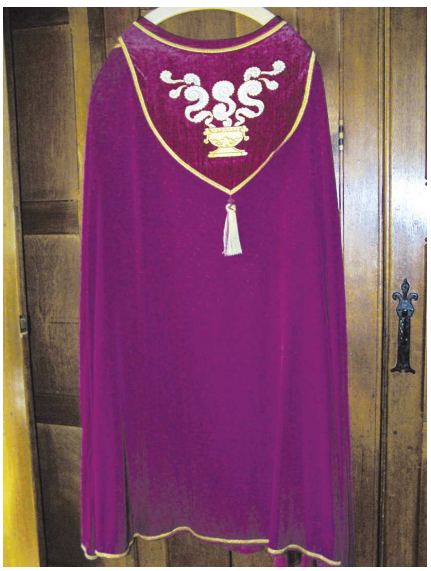
Kelkvelum is uit goudbrokaat, omboord met goudgallon en versierd met leliekruis onderaan in goudborduursel.

Velum

Afmetingen: breedte: 50 cm. lengte: 250 cm.

Op het velum staat in het midden het IHS monogram omgeven met een cirkel van rankwerk van leliebloemen en bladeren. Aan de zijkant zijn dezelfde ornamenten aangebracht.

IHS




A
Ω

MEUBILAIR

Biechtstoel

Vervaardiger: Nicolaï, beeldhouwer - St. Truiden
Ontwerptekening van: F. Moers, bouwmeester
Datum: 1913
Stijl: Neogotisch.
Materiaal: Eik, loodglas
Afmetingen: Hoogte: 2,70 m - Breedte: 2,30 m.
Aantal: 2

Drieledige biechtstoel waarvan het middengedeelte iets naar voor steekt. De deurpanelen zijn omboord en geribd en bevatten loodglas. De biechtstoel is versierd met bogen, pinakels, rozetten, hogels en vierlobben.

De biechtstoelen werden aanvankelijk geplaatst in de noordelijke- en zuidelijke dwarsbeuk. Op de plaats waar de biechtstoelen stonden zijn de oude zwart-wit tegels nog behouden.
Later werd één biechtstoel geplaatst in de zuidelijke kapel, achteraan de kerk. De tweede biechtstoel werd gedemonteerd en bevindt zich (gedeeltelijk) op de zolder boven de sacristie.

Sacristiekast

Vervaardiger: onbekend
Datum: begin 20ste eeuw
Materiaal: eik
Afmetingen: Hoogte: 1,78 m.
Breedte: 2,90 m.

Tweeledige kast. Het onderste gedeelte bestaat uit vier horizontale geledingen met telkens 2 schuiven. Het opzetstuk is minder diep, rust op twee stijlen en bestaat uit een horizontale rij van zeven deuren. De vlakke deurpanelen zijn omboord met een breed kader.